

Instructions de mise en œuvre

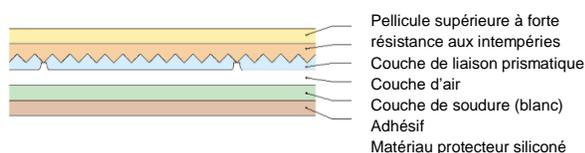
Films ORALITE® de classe de rétro réflexion RA2, type « C », pour la sécurité routière

1. Instructions de mise en œuvre pour films rétro réfléchissants ORALITE® High Intensity Prismatic Grade

Ces instructions de mise en œuvre s'appliquent aux films rétro réfléchissants ORALITE® High Intensity Prismatic Grade de classe de rétro réflexion CUAP R2, DIN 67520:2008-11 RA2, type « C », ASTM D4946-17 films « type IV » et AASHTO M268 type « B » suivants :

ORALITE® 5900 High Intensity Prismatic Grade
ORALITE® 5910 High Intensity Prismatic Grade
ORALITE® 5930 Prismatic Construction Grade
ORALITE® 5931 Prismatic Construction Grade
ORALITE® 5960 High Intensity Prismatic Construction Grade

Le graphique ci-dessous indique la composition des films ORALITE® High Intensity Prismatic Grade :



L'utilisateur des films rétro réfléchissants ORALITE® High Intensity Prismatic Grade est supposé disposer des connaissances techniques et de la compétence d'un fabricant de panneaux routiers. Étant donné la diversité des facteurs pouvant intervenir lors de la mise en œuvre, du collage et de l'emploi des films rétro réfléchissants ORALITE® de classe de rétro réflexion RA1, A, nous vous recommandons de soumettre ces derniers à des tests adaptés à vos besoins.

2. Stockage et Transport



Les films rétro réfléchissants ORALITE® High Intensity Prismatic Grade doivent être stockés dans un endroit frais et sec, à l'abri de toute exposition directe au soleil. Nous conseillons des températures de 20 à 24° C et une humidité relative de 40 à 60 %.

Les bobines doivent être conservées dans le carton d'origine. Elles sont munies de série de supports latéraux qui évitent le contact entre la surface de la bobine et le carton et empêchent les déformations du produit et les détériorations de sa surface. Il faut veiller à ne jamais stocker les bobines, même entamées, sans ces supports latéraux.

Une fois les bobines sorties du carton d'origine, il est conseillé de les conserver sur un système à suspension horizontale. Même lorsque les bobines sont stockées verticalement, en pose libre, il ne doit pas en principe y avoir de détérioration des propriétés des films. Dans ce cas aussi, les bobines doivent être impérativement stockées sur le support latéral pour éviter d'endommager les bords.

Les découpes de films, imprimées ou non, sont livrées dans des cartons spéciaux de 50 pièces correspondants à la taille des découpes. Lors du stockage des découpes en dehors de ces cartons, il faut veiller à ce qu'elles soient posées sur un support plan et dégagées, sans être en contact par leurs bords ni se chevaucher. Il est possible d'empiler les pièces découpées, sans dépasser 40 ou 50 pièces, pour limiter la contrainte exercée par le poids sur les pièces.

3. Impression

Les films rétro réfléchissants ORALITE® High Intensity Prismatic Grade peuvent être imprimés en sérigraphie avec les encres de sérigraphie ORALITE® 5018 Screen Printing Ink ou en impression numérique avec l'encre ORALITE® 5019 UV Digital Ink et l'imprimante ORALITE® UV Traffic Sign Printer.

Instructions de mise en œuvre

Films ORALITE® de classe de rétro réflexion RA2, type « C », pour la sécurité routière

3.1 Procédure de la sérigraphie

L'encre de sérigraphie ORALITE® 5018 est un système solvanté, monocomposante, à durcissement rapide qui, une fois durcis, présentent une surface brillante, très stable aux intempéries. Une fois le durcissement correctement effectué, le film d'encre est très résistant aux sollicitations mécaniques, comme les brosses de nettoyage, etc. Il n'est pas nécessaire de passer de vernis sur ces systèmes d'encres.

La série ORALITE® 5018 Screen Printing Ink est disponible dans les six teintes transparentes et la teinte noire opaque suivantes :

jaune	(020)
rouge	(030)
orange	(030)
bleu	(050)
vert	(060)
marron	(080)
grise	(073)
noire opaque	(070)

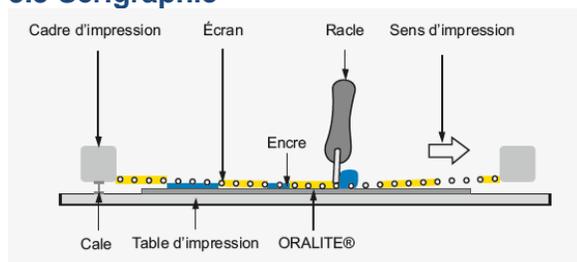
L'encre de sérigraphie ORALITE® 5018 est livrée prête à l'emploi en boîte de 800 ml, 2400 ml, un gallon et 5 l. Il faut homogénéiser l'encre en la remuant avant l'impression. Il est conseillé de la laisser reposer 10 min afin que l'air puisse s'échapper. Après l'emploi, il faut immédiatement refermer hermétiquement les récipients entamés afin d'éviter l'évaporation du solvant et de conserver l'encre prête à l'emploi.

3.2 Préparation de l'écran

Nous conseillons d'utiliser comme pochoir pour sérigraphie un tissu de qualité polyester, de valeur 61 – 64 [maille de 155 à 163]. Lorsqu'on utilise ces types d'écran et des encres de sérigraphie ORALITE®, ORAFOL garantit que les impressions réalisées sur les films rétro réfléchissants ORALITE® dans le cadre d'applications permanentes et temporaires de contrôle routier, présentent les coordonnées chromatiques et les coefficients de réflexion spécifiques pour les matériaux réfléchissants de cette catégorie, si l'impression est correctement effectuée.

On peut utiliser des tables d'impression manuelles ou des systèmes automatiques. La table de sérigraphie doit être plane et robuste au plan mécanique. L'impression sur pièces de film découpées exige la présence d'une dépression obtenue par aspiration. La dureté ou l'élasticité de la racle a une influence importante sur le résultat d'impression. Nous conseillons donc d'utiliser des racles en caoutchouc d'une dureté Shore de 65 - 75. Il faut impérativement contrôler la planéité de la racle et, éventuellement, la rectifier. Les racles doivent dépasser d'environ 7 à 10 cm des bords du motif à imprimer.

3.3 Sérigraphie



Avant l'impression, il faut nettoyer l'écran, la racle d'impression et la racle d'enduction avec un solvant approprié. Il faut en outre essuyer chaque film avec un chiffon antipoussière ou antistatique.

Pour l'impression, nous conseillons pour la racle d'impression une vitesse moyenne d'environ 0,75 m/s et un angle de 30° par rapport à la surface d'impression.

La distance entre l'écran et la surface du film doit être d'environ 10 mm. Si elle est trop faible, l'écran ne se détachera pas proprement du support d'impression et il se produira un ternissement de l'image imprimée. Une pression trop importante exercée sur la racle peut entraîner bas de gamme.

Il faut refermer les boîtes d'encre juste après l'utilisation. Une température ambiante de 20 à 24 °C et une humidité ambiante de 35 à 50 % sont des conditions optimales pour l'impression. Les conditions ambiantes défavorables ou l'utilisation de boîtes déjà ouvertes peuvent nécessiter l'emploi de diluants ou de retardants. Afin de respecter les spécifications requises en termes de teinte et de rétro réflexion, il faut impérativement veiller à ne pas dépasser des proportions de 3 % de diluant ou de 1,5 % de retardant et ne pas ajouter plus de 0,5% d'agent modificateur d'impression pour l'encre de sérigraphie

ORALITE® 5018. Une humidité à un taux égal ou inférieur à 30% peut conduire à des résultats insatisfaisants concernant les impressions et leur stabilité durable, ce que nous ne recommandons ni ne garantissons.

3.4 Séchage après sérigraphie

La durée de séchage après l'impression n'est pas uniquement fonction du type de film et de l'encre utilisée, mais elle dépend aussi beaucoup de conditions spécifiques, comme la disposition des films imprimés, la température ambiante, l'humidité, etc.

Afin de permettre une utilisation rapide et économique des films après l'impression, nous conseillons un séchage forcé par ventilateurs ou un séchage en chambre dans une étuve à convection de 40° C à 50° C.

En outre, le séchage forcé peut empêcher la fissuration des films après l'impression.

En cas de séchage à l'air ambiant avec ventilateurs, nous conseillons de disposer les films imprimés individuellement sur un chariot à claies ou sur un système de rayonnages similaire comme illustré ci-dessous.

Nous conseillons de disposer les films imprimés individuellement sur des chariots à claies ou sur des systèmes de rayonnages similaires. Afin de garantir une circulation suffisante de l'air, il faut respecter un écart au moins 5 cm entre les différents niveaux. Nous conseillons également d'utiliser au moins 3 ou 4 ventilateurs pour le séchage. L'idéal est d'utiliser des ventilateurs mobiles, superposés dans un châssis roulant, qui peut être amené jusqu'à une distance de 1 à 2 m des supports imprimés. Les ventilateurs doivent fonctionner à vitesse élevée pendant env. 30 minutes immédiatement après l'impression, après quoi des vitesses moyennes pour autres 30 minutes suffisent.

L'emploi d'une grille de séchage chauffante permet d'augmenter la température et donc de réduire considérablement les temps de chauffage.



L'emploi d'étuves à convection est une autre possibilité d'optimisation des conditions de chauffage. Ces systèmes clos assurent un séchage à faible contamination en poussière, avec une température très constante, une faible humidité et sans exposer l'opérateur à des vapeurs de solvants.

Temps de séchage indicatifs pour ORALITE® 5018 Screen Printing Ink :

ORALITE® 5018 Screen Printing Ink

Apte à être imprimé	Impression par superposition		Empilable (S.v.p. respecter la quantité maximum de 40 feuilles)		Note
	Temp.	Durée	Temp.	Durée	
séchage à l'air	20° C	60 min	20° C	3 to 4h	humidité relative 40-60%
séchage à l'air	60° C	5 min	60° C	30 min	

En cas d'impression par superposition, la deuxième impression doit avoir lieu dans les 12 h suivant la première et la couche d'encre inférieure ne doit pas être complètement durcie.

Avec une température ambiante de 20° C et une humidité relative moyenne de 40 à 60 %, les panneaux routiers imprimés peuvent être livrés après un séchage de 48 h seulement. Les pièces imprimées avec les deux séries d'encres sont entièrement durcies au bout de 8 jours environ.

3.5 Stockage et transport des films ou panneaux routiers imprimés

Une fois les encres durcies (cf. tableau ci-dessus), les pièces de films imprimées peuvent être conservées à plat. Ici aussi, il ne faut pas empiler plus de 40 à 50 pièces maximum. En cas d'impression d'éléments de base de panneaux routiers déjà revêtus, il faut les stocker debout, l'un derrière l'autre, séparés par du papier adéquat ou un film support. Ici aussi, la pression s'exerçant sur les pièces doit être faible.

3.6 Impression numérique UV

Le système d'impression numérique UV d'ORAFOL a été spécialement conçu pour la fabrication de panneaux routiers, mais son utilisation ne se limite pas à ce domaine. Il est composé de l'imprimante ORALITE® UV Traffic Sign Printer, qui utilise le logiciel de pilotage (RIP) fourni, de l'encre ORALITE® 5019 UV Digital Ink et des films de protection ORALITE® dont nous recommandons l'utilisation. Le laminage avec un film transparent confère au film imprimé une grande résistance dans le temps en utilisation extérieure, assurant le respect des exigences de la classe de rétro réflexion RA2.

Lors de l'impression, la température ambiante et celle du produit doivent être comprises entre 20° C et 26° C, l'humidité ambiante entre 40 % et 60 %. Le local doit être sans poussière afin d'éviter l'inclusion de poussières pendant l'impression. La surface des films rétro réfléchissants ORALITE® exige le port de gants en coton afin d'éviter de salir la surface et pour obtenir une impression impeccable.

Vous trouverez un complément d'information sur la préparation de l'impression, la fréquence de nettoyage et d'entretien dans les manuels et la documentation de l'imprimante ORALITE® UV Digital Traffic Sign Printer et du logiciel RIP. Le laminage avec stratifiés de protection transparents doit être effectué à une température maximale de 37°C [100F] et 0,6 m/min [2 pieds/min] afin d'offrir un produit stratifié avec un bon aspect de surface et sans contrainte.

4. Découpage, poinçonnage, traçage

Les films rétro réfléchissants ORALITE® High Intensity Prismatic Grade peuvent être découpés avec un massicot de type courant. Il faut régler le serre-flan sur la pression minimum et assurer une protection supplémentaire du film contre la pression. Nous conseillons de ne pas empiler plus de 40 à 50 découpes de film (cf. point « Stockage et Transport»). Il n'est pas nécessaire de sceller les bords de coupe des films rétro réfléchissants ORALITE® High Intensity Prismatic Grade.

Si les films rétro réfléchissants ORALITE® High Intensity Prismatic Grade sont poinçonnés avec des outils en acier feuillard, nous déconseillons de mettre plusieurs films dans le creuset d'estampage.

Pour le traçage, il convient d'utiliser des traceurs de découpe à lame tangentielle, de préférence en version à plat. La commande tangentielle permet d'obtenir des bords de coupe d'excellente qualité et de régler la profondeur de la lame pour couper le support ou simplement l'entamer. Les systèmes à tête porte-outil pneumatique, permettant de régler avec une grande précision la pression de coupe en fonction du matériau, sont très conseillés. Nous déconseillons en revanche l'emploi de systèmes à couteau tracté. La vitesse de coupe ou de transformation dépend beaucoup de la complexité du modèle de découpe et du système de découpe mis en œuvre.

Pour la réalisation de panneaux routiers en petite série ou à marquage variable avec des films rétro réfléchissants ORALITE® de la classe de réflexion RA2, C, ORAFOL Europe GmbH propose pour les zones colorées ses films transparents de la série ORALITE® 5061 dans toutes les couleurs courantes pour signalisation routière. Pour les lettrages, marquages et symboles noirs, nous proposons le film pour lettrage ORALITE® 5081 Lettering Film. Les séries ORALITE® 5090 Anti-Dew Film, ORALITE® 5095 Anti-Graffiti Film et le film incolore de la série ORALITE® 5061 Transparent Film peuvent être utilisés comme films de protection.

Les films de transfert ORATAPE® MT 95 ou les différentes versions papier ORATAPE® MT 72, LT 72 et MT 52 sont conseillés pour l'application des films découpés. Le transfert peut se faire à la contrecolleuse ou à la roulette à main.

5. Collage et laminage

Pour obtenir une bonne adhérence des films sur le support, celui-ci doit être propre et sec et exempt d'huile ou de graisse, d'agents de démoulage, de silicone et d'autres souillures. Si le support a été traité avec des solvants, il faut attendre que le solvant se soit complètement évaporé. En cas de collage sur supports métalliques, il peut être intéressant de poncer légèrement la surface.

Les films rétro réfléchissants ORALITE® des séries 5900, 5910 et 5930 sont optimisés pour le collage sur des supports plans en alliages d'aluminium ou en tôle d'acier galvanisée, tandis que les films rétro réfléchissants ORALITE® de la série 5930 conviennent également à un collage sur des supports polyoléfiniques, comme le polyéthylène et le polypropylène. L'utilisateur doit toutefois tester au cas par cas la fiabilité du collage.

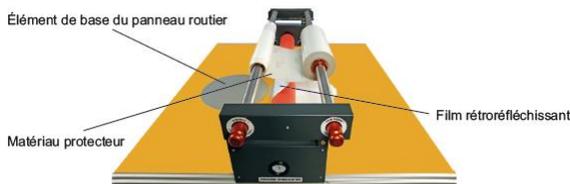
Lors du collage, la température ambiante et celle du film ne doivent pas être inférieures à 15° C, la température de collage idéale étant de 21° C. Il faut stocker les films au moins 48 h dans le local où aura lieu le collage.

Un durcissement suffisant est une condition indispensable pour la suite du traitement des films rétro réfléchissants imprimés. Sinon, les émanations de solvants peuvent entraîner la formation de cloques, voire un déchirement des films. Si on choisit le

Instructions de mise en œuvre

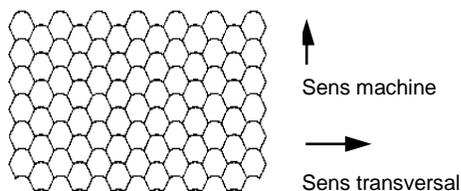
Films ORALITE® de classe de rétro réflexion RA2, type « C », pour la sécurité routière

contrecollage sur contrecolleuse à films, il est conseillé d'utiliser une machine à moteurs de déroulement/enroulement pilotables. Le rouleau supérieur doit être revêtu de caoutchouc d'une dureté Shore de 65-75. Il faut régler la fente entre les deux rouleaux de façon optimale sur toute la largeur. Pour le collage de feuilles en lés, nous conseillons d'utiliser de préférence un lamineur à plat.



Si deux lés de film doivent être collés l'un près de l'autre (raccord), il ne faut pas les faire se chevaucher. L'écart à respecter dépend du format et est généralement d'environ 1 mm. Veillez à toujours coller les lés côté droit contre côté gauche, ce qui garantit une orientation uniforme de la structure en nid d'abeilles du film.

Structure des rayons de miel/cellules (schématique)



Les films ORALITE® High Intensity Prismatic Grade respectent les coefficients de rétro réflexion minimum dans tous les sens (angle ϵ).

Lors du contrecollage à la roulette à main, il faut placer le film sur la découpe de sorte qu'elle dépasse au moins de 5 mm sur tous les côtés de la surface à coller. Afin d'assurer un positionnement précis de la pièce découpée, il faut procéder de la façon suivante : dans un premier temps, retirer le papier ou le film protecteur du film rétro réfléchissant ORALITE® sur 60 à 80 mm seulement. Mettre la pièce découpée en place sur le support et appuyer la partie sans papier protecteur sur le support. Prendre sous la pièce découpée le coin du papier protecteur décollé et continuer lentement à le décoller tout en appuyant la pièce découpée sur le support avec le rouleau à main. Terminer en découpant le film sur les bords extérieurs du panneau routier de préférence avec une lame affûtée tenue selon un angle de 45°.

Attention ! Les films rétro réfléchissants ORALITE® doivent toujours être collés à sec !

6. Ajustement de couleur

S'il faut coller plusieurs pièces découpées ou lés de films rétro réfléchissants ORALITE® High Intensity Prismatic Grade sur un support, il faut d'abord s'assurer qu'ils sont de couleur identique en lumière du jour et par éclairage en rétro réflexion. Il est préférable d'utiliser des films de la même bobine et s'il faut plus d'une bobine, il faut utiliser du film provenant du même lot de fabrication.

7. Nettoyage des films posés

Il ne faut nettoyer les surfaces qu'à l'eau, avec un mélange d'eau et d'isopropanol (80/20 %) ou à l'eau légèrement savonneuse.

Ne pas nettoyer pas les films rétro réfléchissants avec des dissolvants, diluants ou produits nettoyants agressifs. Nous déconseillons l'utilisation d'équipement de lavage à pression pour laver les panneaux de signalisation.

8. Stockage intermédiaire des panneaux de signalisation

ORAFOL recommande un stockage intérieur des faces de panneaux ou panneaux finis en position verticale, avec des entretoises de 2 cm [1 pouce] entre les panneaux dans une zone protégée de toute humidité ou surchauffe excessive. Tout stockage extérieur doit être effectué en position verticale avec des entretoises de 10 cm [4 pouces] entre les panneaux. Les entretoises ne doivent pas toucher la surface rétro réfléchissante. En cas d'emballage, le matériau utilisé doit permettre la circulation de l'air et être retiré lorsqu'il est mouillé.

Les indications fournies ici sont valables pour les produits suivants:

Films rétro réfléchissants microprismatiques

ORALITE® 5910 High Intensity Prismatic Grade

ORALITE® 5900 High Intensity Prismatic Grade

ORALITE® 5930 Prismatic Construction Grade

ORALITE® 5931 Prismatic Construction Grade

Laminates couleur

ORALITE® 5061 Transparent Film

Films de protection

ORALITE® 5061 Transparent Film, transparent (colour code 000)

ORALITE® 5090 Anti-Dew Film

ORALITE® 5095 Anti-Graffiti Film

Produits pour lettrage

ORALITE® 5081 Lettering Film

Produits de transfert

ORATAPE® MT 95

ORATAPE® MT 72

ORATAPE® LT 72

ORATAPE® MT 52

Encres

ORALITE® 5018 Screen Printing Ink

ORALITE® 5019 UV Digital Printing Ink

Pour tout complément d'information sur les produits ci-dessus, consulter le site www.orafol.com.