

# SUPPORTS GRAFIPRINT POUR L'IMPRESSION GRAND FORMAT

## RÉFÉRENCE PRGLC

ÉDITION 01.09.2020

# GRAFITYP

makes you stick

### DESCRIPTION

Le Grafiprint PRGLC (PRint GLOW Cast) est un film en PVC polymère coulé blanc satiné avec des pigments phosphoriques, qui font illuminer dans le noir les parties claires d'une impression après une certaine période d'éclairage. Le film est pourvu d'un adhésif permanent gris, et était développé pour utilisation sur des imprimantes à base de solvants (eco/mild/hard), latex et UV.

### COMPOSITION

#### FILM

PVC polymère coulé blanc satiné, avec des éléments phosphoriques - 50µm.

#### ADHÉSIF

Adhésif acrylique permanent gris, sensible à la pression, de base solvant avec une excellente résistance contre la lumière UV, les produits chimiques et l'humidité.

#### PAPIER PROTECTEUR

Papier kraft blanc PE-coated de 135 g/m<sup>2</sup>

### APPLICATION

Le film phosphorique Grafiprint PRGLC était spécialement conçu pour toutes les applications à l'intérieur et à l'extérieur dont les parties claires d'une impression sont illuminées dans le noir après une certaine période d'éclairage.

## → INTÉRIEUR/EXTÉRIEUR

### AVANTAGES DU PRODUIT

- Bonne qualité d'impression
- Bonne opacité grâce à l'adhésif gris

### LAMINATIONS CORRESPONDANTES

Le Grafiprint PRGLC est de préférence laminé avec la lamination Grafiprint LAMx30.

### SPÉCIFICATIONS DU PRODUIT

Propriétés techniques

#### HUMIDITÉ RELATIVE

50 ± 5%

#### TEMPÉRATURE

23 ± 2°C

- 1 Épaisseur film (1)  
Épaisseur film + adhésif + papier protecteur
- 2 Étirage jusqu'à rupture (longueur) (2)  
Étirage jusqu'à rupture (travers)
- 3 Tolérance dimensionnelle (3)
- 4 Adhésion après 20 minutes (4)  
Adhésion après 24 heures
- 5 Quickstick (5)
- 6 Incandescence
- 7 Durée de vie max. à l'extérieur (non-imprimé) (6)
- 8 Limites de température lors de l'application  
Limites de température lors de l'utilisation
- 9 Inflammabilité  
Si appliqué sur aluminium, verre, acier = autoextinguible

(1) Moyenne

(2) Minimum

(3) Maximum

(4) Moyenne

(5) Moyenne

(6) conditions en Europe Centrale

### MÉTHODE

### RÉSULTAT

Din53370	125µm 295µm
Din53455	> 150% > 150%
Finat 14	< 0,5mm
Finat 1	17 N/25mm 20 N/25mm
Finat 9	14 N
Din67510-1	après 10 min.: 45 mcd/m <sup>2</sup> après 60 min.: 6 mcd/m <sup>2</sup> après 640 min.: 0 mcd/m <sup>2</sup>
-	Jusqu'à 3 ans
-	+5°C à +40°C -15°C à +90°C

# SUPPORTS GRAFIPRINT POUR L'IMPRESSION GRAND FORMAT

## RÉFÉRENCE PRGLC

ÉDITION 01.09.2020

**GRAFITYP**  
makes you stick

### INSTRUCTIONS DE STOCKAGE

Tous les matériaux Grafiprint doivent être stockés dans leurs emballages originaux et avec les supports de protection originaux (de préférence verticalement).

Afin d'éviter des pertes de qualité, le vinyle d'impression Grafiprint doit être stocké dans les meilleures conditions: dans une température entre 10/20°C et une humidité relative de 50%. Dans ces conditions, les matériaux Grafiprint peuvent être stockés pour une période de 2 ans.

### PARAMÈTRES IMPRIMANTE RECOMMANDÉS

Si vous utilisez les matériaux sur une imprimante (eco) solvant, les paramètres de température sont très importants. Dépendant des conditions atmosphériques, de la quantité d'encre et de la qualité désirée, nous conseillons une température de préchauffage entre 35°C et 45°C. La température peut être augmentée, à condition que le matériel reste plat. Une température trop haute peut mener à une qualité inférieure et des différences de couleur, comme le matériel devient plus doux et va onduler. Cela s'applique aussi quand un arrière-chauffage (séchoir) est utilisé. Nous conseillons une température arrière-chauffage qui est environ 5°C à 10°C plus haute que la température pré-chauffage, à condition que le matériel n'ondule pas. En général on peut dire que la température des deux chauffages doit être aussi haute que possible, sans que le matériel va onduler.

### PATENT

Les vinyles coulés Grafiprint sont produits selon une méthode de production patentée.

### IMPORTANT

Les données mentionnées dans cette fiche technique sont basées sur des tests, exécutés par Grafityp, qui nous semblent fiables. Les données représentent toujours une valeur moyenne, minimum ou maximum, et doivent être interprétées de cette façon. Elles ne servent que d'information, et n'offrent aucune garantie. L'utilisateur doit décider lui-même si le produit peut être utilisé pour son application spécifique.

La durée de vie attendue à l'extérieur réfère à l'utilisation à l'extérieur dans des conditions en Europe Centrale et aux applications verticales, et ne s'applique pas au film et à l'adhésif. Cela ne constitue pas de garantie pour la durée de vie d'une impression, comme elle dépend de trop d'autres facteurs, comme p.ex. les encres utilisées. Une application non-verticale peut diminuer la durée de vie jusqu'à 50%. La durée de vie attendue de nos films se base sur l'application professionnelle sur une surface sèche, dégraissée et convenable. Des conditions tropicales ou l'utilisation près d'une émission chimique peut influencer la durée de vie négativement.

Puisque la qualité de votre impression ne dépend non seulement du support Grafiprint, mais aussi de tant d'autres facteurs (comme l'imprimante, la qualité des encres, le logiciel d'impression, le profil ICC, la température ambiante, l'humidité, etc...), Grafityp ne peut pas garantir ou être rendu responsable du résultat final de l'impression.

Sous réserve de modifications.

### TEMPS DE SÉCHAGE RECOMMANDÉS

Il est très important que les empreintes, faites sur une imprimante (éco) solvant, peuvent sécher suffisamment avant d'être laminées et/ou appliquées. Une bonne ventilation est de la plus haute importance. Pour des empreintes standard, il faut calculer un temps de séchage de 24 à 48 heures. Pour des empreintes très foncées ou en cas de grandes quantités d'encre sur le matériel, un temps de séchage de 48 à 72 heures est un minimum.

### QUANTITÉ D'ENCRE

Des grandes quantités d'encre solvant sur le matériel peuvent activer l'encre sur le dos du papier protecteur. Si vous enrôlez le matériel trop vite après l'avoir imprimé, l'encre sur le dos peut devenir visible dans votre impression.

### COULEUR DU FILM

Puisque la couleur des films peut différer minimalement dans chaque production, nous vous conseillons de ne pas utiliser des films de différents numéros de production dans un seul travail critique. Le numéro à considérer à cette fin se compose des 5 premiers chiffres du numéro de production de 7 chiffres.

### ENLEVER

Si vous voulez enlever le film, il faut le chauffer pour éviter un transfert de l'adhésif.